

Муниципальное бюджетное
учреждение культуры
«Межпоселенческая
централизованная клубная
система Переволоцкого района»

ПРИКАЗ
от 08.12.2016г. № 52

«Об утверждении Положения»

В целях развития и совершенствования культурно-досуговой сферы, упорядочения деятельности, стимулирования творческого роста, создание условий для развития традиционного народного художественного творчества,

Приказываю:

1. Утвердить Положение «О клубном формировании культурно-досугового учреждения» (приложение).
2. Методистам МБУК «МЦКС Переволоцкого района» - Слайковской И.В., Гробовой М.Н. довести настоящий приказ до руководителей учреждений культуры.
3. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУК
«МЦКС Переволоцкого района»

 С.Г.Володарская

Утверждаю:
Директор МБУК «МЦКС
Переволочского района»
Володарская



Согласовано:
Начальник отдела культуры
И.И. Чернова



Положение о клубном формировании культурно-досугового учреждения.

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение разработано в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации и примерным Положением о клубном формировании культурно-досугового учреждения, утвержденного решением Коллегии Министерства культуры Российской Федерации No 10 от 29 мая 2002 года, методических рекомендаций по организации работы органов местного самоуправления в решении вопросов создания условий для развития местного традиционного народного художественного творчества, утвержденных приказом Минкультуры России No 229 от 25.05.2006 года, Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2003 No 27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.1251-03» и регулирует деятельность клубных формирований муниципальных культурно-досуговых учреждений.

1.2. Под клубным формированием понимается добровольное объединение людей, основанное на общности интересов, запросов и потребностей в занятиях любительским художественным и техническим творчеством, в совместной творческой деятельности, способствующей развитию дарований его участников, освоению и созданию ими культурных ценностей, а также основанное на единстве стремления людей к получению актуальной информации и прикладных знаний в различных областях общественной жизни, культуры, литературы и искусства, науки и техники, к овладению полезными навыками в области культуры быта, организации досуга и отдыха.

1.3. К клубным формированиям относятся: кружки, коллективы и студии любительского художественного и технического творчества, любительские объединения и клубы по интересам, группы здоровья и туризма, а также другие клубные формирования творческого, просветительского и иного направления, соответствующего основным принципам и видам деятельности учреждения.

1.4. Клубное формирование в рамках своей деятельности:

-организует систематические занятия в формах и видах, характерных

для данного клубного формирования (репетиция, лекция, урок и т.п.);

-проводит творческие отчеты о результатах своей деятельности (концерты, выставки, конкурсы, показательные занятия и открытые уроки, мастер-классы и т.п.);

-участвует в общих программах и акциях Учреждения;

-использует другие формы творческой работы и участия в культурной и общественной жизни;

-принимает участие в муниципальных, региональных, общероссийских и международных фестивалях, смотрах, конкурсах, выставках и т.п.

1.5. Численность и наполняемость клубного формирования, определяется руководителем в соответствии с Приложением №1, №2 «О нормах наполняемости клубных формирований», которое носит рекомендательный характер для клубных формирований финансируемых из бюджета.

Наполняемость определяется из следующих позиций:

1.Определение формата клубного формирования: группа -10-15 человек; коллектив -15-20 человек.

2.Определение источника финансирования: бюджетное или самоокупаемое.

В клубном формировании, действующем на платной основе, его наполняемость определяется в соответствии планом финансово-хозяйственной деятельности, утвержденной руководителем культурно-досугового учреждения.

В клубном формировании может быть несколько разновозрастных групп. Численность и наполняемость клубного формирования колеблется от 5 до 30 человек, это зависит от направления деятельности и длительности обучения. Самое большое количество участников набирается в младшие группы, так как происходит естественный отток участников к концу года.

1.6. В своей деятельности клубное формирование руководствуется:

- действующим законодательством Российской Федерации;

- уставом культурно-досугового учреждения;

- договором с руководителем культурно-досугового учреждения;

- положением о конкретном клубном формировании.

1.7. Положение о клубном формировании разрабатывается на основании положения культурно-досугового учреждения, в котором отражается порядок работы, система управления и отчетности, и утверждается руководителем Учреждения, на базе которого создается и действует данное клубное формирование.

II. Организация деятельности клубного формирования

2.1. Клубное формирование создается, реорганизуется и ликвидируется по решению руководителя базового культурно-досугового учреждения.

На основании типового положения руководитель базового культурно-

досугового учреждения издает приказ о создании клубного формирования и утверждает положение о клубном формировании, в котором отражается порядок работы, система управления отчетности.

2.2. Клубные формирования могут осуществлять свою деятельность:

- за счет средств бюджетного финансирования (на основании социально-творческого заказа и договора с руководителем) базового культурно-досугового учреждения;

- за счет имеющихся на эти цели специальных средств культурно-досугового учреждения;

- по принципу частичной самокупаемости, с использованием средств учреждения, других учредителей, участников клубного формирования (членские взносы), а также за счет средств, полученных от собственной деятельности;

- по принципу полной самокупаемости, с использованием средств, участников клубного формирования, а также за счет средств, полученных от собственной деятельности, и иных средств.

2.3. Руководитель клубного формирования составляет перспективные и текущие планы деятельности клубного формирования, ведет журнал учета работы клубного формирования, а также документацию в соответствии с уставом культурно-досугового учреждения, правилами внутреннего трудового распорядка, договором с руководителем культурно-досугового учреждения и положением о клубном формировании.

2.4. Прием граждан в клубное формирование осуществляется на добровольной основе на основании заявления. За несовершеннолетних граждан подачу заявления осуществляет его родитель (законный представитель). В заявлении указывается: Ф.И.О., дата и год рождения; место жительства; контактный телефон; наименование клубного формирования и вид группы (бюджетная, частично самокупаемая или на полной самокупаемости); дата написания заявления; подпись заявителя в том, что он ознакомлен с Положением о клубном формировании.

В случае подачи заявления от имени несовершеннолетнего родитель (законный представитель) должен также представить медицинское заключение об отсутствии противопоказаний для занятий ребенка в клубном формировании данного профиля по мере необходимости. проведение учебных занятий, репетиций, организацию выставок, выступление с концертами и спектаклями, участие в конкурсах и других творческих мероприятиях.

2.5. Творческо-организационная работа в коллективах должна предусматривать:

- мероприятия по созданию в коллективах творческой атмосферы; добросовестное выполнение участниками поручений, воспитание бережного отношения к имуществу коллектива учреждения;

- проведение не реже одного раза в квартал и в конце года общего собрания участников коллектива с подведением итогов творческой работы;
- накопление методических материалов, а также материалов, отражающих историю развития коллектива (планы, дневники, отчеты, альбомы, эскизы, макеты, программы, афиши, рекламы, буклеты и т.д.) и творческой работы;
- оформление помещений учебными и методическими материалами.

2.6. Занятия во всех коллективах проводятся систематически не менее 3-х учебных часов в неделю (учебный час - 45 минут).

2.7. Учебно-воспитательная работа в клубных формированиях должна включать:

а) в клубных формированиях театрального искусства (драматических, музыкально-драматических, театрах кукол, театрах малых форм - театрах эстрады, поэзии, миниатюр, пантомимы и пр.) - занятия по актерскому мастерству, технике речи и художественному слову, музыкальной грамоте, постановке голоса; разучивание вокальных партий; работа с концертмейстером; работа над миниатюрой, тематической программой, литературной или литературно-музыкальной композицией, прозаическим, поэтическим произведением или циклом стихов;

б) в клубных формированиях музыкального искусства (хорах, вокальных ансамблях, ансамблях народной песни, ансамблях песни и танца, оркестрах народных инструментов, эстрадных и духовых оркестрах, вокально-инструментальных ансамблях, музыкантов-исполнителей, певцов) - занятия по изучению музыкальной грамоты, истории и теории музыки, хорового искусства, постановке голоса; разучиванию произведений для хора с сопровождением и без сопровождения, разучиванию произведений с солистами и ансамблями; разучиванию партий ансамблей, хоров, проведению общих репетиций, классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных, групповых танцев, хореографических миниатюр; обучению игре на музыкальных инструментах; ознакомлению с начальными принципами инструментов для музыкальных ансамблей, проведению оркестровых занятий по разучиванию партий;

в) в фольклорных клубных формированиях - изучение народной празднично-обрядовой культуры и местных исполнительских традиций, овладению народной манерой пения, разучивание вокальных партий в ансамбле, разучивание произведений с музыкальным сопровождением и без сопровождения народных музыкальных инструментов, изучение основ сценического движения и народной хореографии, овладение навыками игры на традиционных народных (национальных) инструментах, работа с солистами, малыми ансамблевыми составами (дуэты, трио, квартеты), постановочная работа, подготовка фольклорных композиций, театрализованных спектаклей (фрагментов) на основе народных праздников и событий народного календаря;

г) в клубных формированиях хореографического искусства (народного, классического, эстрадного, спортивного, современного, этнографического и

бального танцев) - занятия по изучению истории и теории хореографии; классическому и характерному тренажу; разучиванию сольных и групповых танцев, хореографических миниатюр, композиций, танцевальных сюит, сюжетных постановок;

д) в клубных формированиях изобразительного и декоративно-прикладного искусства (гончарное мастерство, вышивка, лозоплетение, кружевоплетение, работа по металлу, дереву, бересте и другое) - занятия по изучению истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства; техники и технологии живописи, графики, скульптуры и прикладных искусств резьбе, чеканке, инкрустации, художественной вышивке, бисероплетению и т.д.; выполнению, изучению местных традиционных особенностей декоративно-прикладного искусства и ремесел, изучению техники и технологии изготовления предметов прикладного искусства, организации выставок;

е) в клубных формированиях фото-, кино-, видеоискусства - занятия по изучению истории кино и фотографии; материальной части; технике кино-, видео- и фотосъемки; режиссерскому, операторскому, сценарному мастерству; организации просмотров, разборов и обсуждений любительских фильмов и фотографий; методике организации фотовыставок, просмотров кино и видеофильмов, выполнению работ оформительского характера (с фотолюбителями); созданию фильмов различной тематики;

ж) в клубных формированиях оригинального жанра (КВН) - написание приветствия, СТЭМа, музыкальных номеров, биатлона, разминки, озвучки, номера в номере, видеоконкурса, подбор звукового и музыкального сопровождения, работа над постановкой номера, визуализация придуманного материала и адаптация его в сценическом пространстве, подготовка и работа с реквизитом, работа над актерским мастерством и техникой речи;

з) в клубных формированиях мода - занятия по дефиле, подиумной пластике, моделингу, стилю, фототренингу, видеотренингу, истории костюма, технологии создания костюма, эстетическое развитие.

2.8. Продолжительность рабочего времени руководителей клубных формирований (или специалиста, осуществляющего руководство клубным формированием, балетмейстера, хормейстера, специалиста по фольклору, режиссера, дирижера) устанавливается согласно требованиям **Трудового кодекса** Российской Федерации (40 часов в неделю, в том числе 18 часов в неделю непосредственно занятий с клубным формированием по плану). В рабочее время штатных руководителей коллективов засчитывается время, потраченное на:

-подготовку и проведение концертов, спектаклей, организацию выставок;

-подготовку и участие коллектива в культурно-массовых мероприятиях, организуемых учреждением;

-гастрольные, конкурсные выезды с коллективом;

-участие в учебных мероприятиях (семинарах, курсах повышения

квалификации);

-хозяйственная деятельность по благоустройству и оформлению рабочего помещения;

-художественное оформление спектаклей, концертов, подготовку реквизита, образцов прикладного творчества, костюмов, эскизов, запись фонограмм.

Показателями качества работы творческого коллектива является стабильность его личного состава, участие в смотрах и конкурсах творческого мастерства, положительная оценка деятельности общественностью (публикации в СМИ, благодарственные письма, заявки на концерты (спектакли) от организаций, доходы от проданных билетов на концерты и спектакли коллектива.

2.9.Примерные минимальные нормативы деятельности клубного формирования в форме творческого коллектива (приложение N 1) должны предусматривать результат творческого сезона.

2.10.По согласованию с руководителем культурно-досугового учреждения клубные формирования могут оказывать платные услуги, как-то: спектакли, концерты, представления, выставки и т.д., помимо основного плана работы клубного учреждения, при условии, что сборы от реализации платных услуг будут использованы на приобретение костюмов, реквизита, приобретение методических пособий, а также на поощрение участников и руководителей клубных формирований.

2.11.За достигнутые успехи в различных жанрах творчества клубные формирования художественной направленности могут быть представлены к званию «народный» коллектив.

За вклад в совершенствование и развитие творческой деятельности, организационную и воспитательную работу участники клубных формирований могут быть представлены к различным видам поощрения, а именно: грамоте, почетному знаку, звание заслуженного работника культуры, к другим отличиям – на основании соответствующих документов местных органов власти.

III. Руководство клубным формированием и контроль за его деятельностью

3.1. Общее руководство и контроль за деятельностью клубного формирования осуществляет руководитель Учреждения. Для обеспечения деятельности клубного формирования руководитель Учреждения создает необходимые условия, утверждает положение о конкретном клубном формировании, утверждает планы работы, программы, расписание занятий.

3.2. Непосредственное руководство клубным формированием осуществляет руководитель клубного формирования (специалист, имеющий специальное образование и (или) опыт работы с клубными формированиями).

3.3. Руководитель клубного формирования:

- проводит набор участников в клубное формирование;
- составляет программу творческого развития коллектива клубного формирования (в зависимости от направления деятельности), определяет срок ее реализации и возраст участников;
- составляет годовой план организационно-творческой работы, который представляет руководителю Учреждения на утверждение;
- ведет в коллективе регулярную творческую и учебно-воспитательную работу на основе утвержденного плана;
- участвует в формировании программы деятельности Учреждения;
- формирует репертуар, учитывая его общественную значимость, актуальность, тематическую направленность, исполнительские и постановочные возможности коллектива;
- ведет Журнал учета работы клубных формирований по форме согласно приложению 5 к настоящему Положению.

3.4. Ответственность за содержание деятельности несет руководитель клубного формирования.

3.5. Для оказания помощи руководителю на общем собрании участников клубного формирования избирается староста коллектива.

Приложение №1

к положению о клубном формировании культурно-досуговых учреждений МБУК «МЦКС Переволоцкого района»

Наполняемость участниками коллективов клубных формирований.

№ п/п	Типы клубных формирований	Сельское поселение с количеством жителей от 1000	Сельское поселение с количеством жителей от 500	Сельское поселение с количеством жителей От 200
1.	Хоровой	16	10	8-10
2.	Вокальное пение	10	6	5-6
3.	Вокальная группа (ансамбль)	4	3	2-3
4.	Фольклорный	10	6	4-6
5.	Театральный	10	6	5-6
6.	Малых театральных форм	6-8	4-6	3-4
7.	Художественного слова	8	6	4-5
8.	Хореографический	15	6-8	5-6
9.	Оркестр народных инструментов	10	6	6
10.	Ансамбль инструментальной музыки	4-6	3	3
11.	Изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества	10-12	6-8	5-6
12.	Технические, фото, кино-т.п.	10-12	6-8	6
13.	Группы здоровья и туризма	15	6-8	6
14.	Любительские объединения и клубы по интересам	16	8-10	6-8

В любительских объединениях и клубам по интересам с числом участников, превышающим минимальное количество в 2 раза более раза, учет участников может осуществляться в составе поименного актива клубного формирования и фиксации общего количества участников.

к Приложению о клубном формировании
культурно-досуговых учреждений
МБУК «МЦКС Переволоцкого района»
(Сап ПиН2.4.4.1251-03)

Рекомендуемый режим занятий детей в формированиях различного профиля

№ п/ п	Профили и отдельные виды формирований	Наполняемость групп		Количество занятий в неделю	Продолжительн ость занятий
		оптималь ная	допустимая		
1.	Занятия техническим творчеством	10	15	2	2 по 45 мин, с 10-минутным перерывом
2.	Занятия с использованием компьютерной техники	10	15	1-2	2 по 30 мин. учащихся 1-5 классов (7-10); 2 по 45 мин. с 6 класса и старше (11-16 лет)
3.	Художественны е:				
	литературно- творческие	10	15	2	2 по 45 мин
	театральные	10	15	2	2 по 45 мин.
	хоровые	30	70	2	2 по 45 мин.
	оркестровые	от 10	до 30	2	репетиция – около 3,5 час., внутренний перерыв – 20-25 мин.
	музыкальные	1/8*	1/12**	от 2 до 3	30 мин. (индивидуальны е занятия), 2-3 по 45 мин. (групповые)
	хореография	10	25***	2	2 по 30 мин. – младшие школьники, 2 по 45 мин. – другие

					группы
	изобразительного искусства	10	15	2	2-3-4- по 45 мин.
	кинолюбителей	10	15	2	2 по 45 мин.
	шахматный клуб			2-3	2 по 45 мин.
4.	занятия в клубах юных туристов и краеведов	10	15	1-2 похода или занятия на местностях и в месяц	3 по 45 мин., занятия на местности – до 4 час.
5.	Занятия физкультурно-спортивного профиля				
	группы начальной подготовки	10	15	2-3	45 мин. Для учащихся 8-13 лет, 2 по 45 мин. – для учащихся 14-17 лет

* Продолжительность занятий от 30 до 45 мин. с обязательным 10 минутным перерывом между ними для отдыха детей и проветривания помещений.

** В числителе индивидуальные занятия, в знаменателе – групповые.

*** Младшая группа первого года обучения.